

VERSO L'ORIENTE (Marco Polo sulla Via della Seta)

Marco Polo nacque a Venezia nel 1254 e morì nel 1324.

Nell'estate del 1271 si avventurò verso l'estremo Oriente con lo scopo di incrementare i suoi affari di mercante di spezie e gemme.

Il viaggio attraverso l'Asia centrale per raggiungere la Cina rappresentò l'esperienza centrale della sua vita.

Con questo viaggio, durato quasi venticinque anni, Marco Polo diventò un curioso ed interessato esploratore ispezionando, per ordine dell'imperatore Kublai, illustre discendente di Gengis Khan, le regioni al confine con il Tibet, l'India e tanti altri territori.

Tornato dall'Oriente fu catturato in battaglia dai genovesi nel 1298, in carcere dettò a Rustichello da Pisa il racconto del suo viaggio e le meraviglie di questa esplorazione sono raccolte nel libro "Il Milione".

La presente composizione per banda, in gran parte originale, ripercorre i luoghi e gli incontri lungo la Via della Seta che porta verso la Cina: il deserto dei Gobi, il fiume Giallo, la grande Muraglia cinese, l'ingresso nella città di Shangdu, le trattative con i mercanti, l'incontro con il Kublai Khan, le danze orientali nella vita di corte, la parte meditativa nel tempio buddhista e nel giardino degli uomini felici, i riti della Città proibita e gli onori imperiali che il Gran Khan di Pechino riservò a Marco Polo.

La costruzione musicale è affidata a scale particolari da cui sono tratte le melodie e le armonie che realizzano le atmosfere della tradizione orientale.

La discorsività delle linee architettoniche presenta strutture che si muovono facilmente tra cromatismo moderno con una scrittura ritmica che genera movimenti di derivazione minimalista..

Volutamente nel brano sono inseriti famosissimi temi volutamente tratti dall'opera "Turandot" di Giacomo Puccini: un significativo omaggio alle imprese avventurose del viaggiatore italiano in terra cinese. I brani pucciniani sono trascritti in forma facile ed accessibile all'esecuzione bandistica.

Ecco i vari passaggi musicali:

- *Sulla Via della Seta*
- *la carovana dei cammellieri*
- *l'arrivo nelle città orientali*
- *la vita e le danze di corte (allegretto giocoso da Turandot)*
- *l'incontro con i mercanti*
- *in un mercato cinese*
- *"Gira la cote" da Turandot..si affilano i coltelli*
- *PECHINO: la città proibita*
- *Nel giardino degli uomini felici: la riuscita del viaggio di Marco Polo*
- *(temi e finale da Turandot)*

durata 4 minuti e 15" ca.

NOTE per l'esecuzione:

Rispettare i tempi, le dinamiche e le articolazioni riportate, dare il carattere esotico e di colore particolare rispettando le indicazioni riportate.

L'equilibrio delle parti, sia melodiche che di accompagnamento e di armonia, sono necessarie per ottenere un buon esito esecutivo ed interpretativo.

Le percussioni sono in parte optional e portano la seguente indicazione:

** le proposte delle percussioni possono essere scelte a piacere, in base alle disponibilità degli strumentisti e degli strumenti, salvaguardando il colore orientale.*



CARLO PIROLA è stato titolare, fino al 2011, della cattedra di Strumentazione per Banda con indirizzo in Direzione e Composizione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, dove ha avviato il Laboratorio di Musica con una Banda Giovanile, una Brass Band ed una Symphonic Band. Ha prestato servizio in qualità di Maestro collaboratore presso il Teatro alla Scala ed ha insegnato alla Scuola Civica di Musica di Milano dal 1980 al 1995.

E' risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali di composizione originale per banda. La maggior parte dei lavori per organici a fiato e a percussione sono editi dalle seguenti case editrici italiane: Animando, Belati, Boario, Dicorato, Edipan, Eufonia, Mulph, Primo Tema, Santabarbara, Setticlavio, Vidale, Wicky, dalle edizioni olandesi De Haske e Bronsheim, Emil Ruh (Svizzera) e P. Lafitan (Francia).

Il curriculum e la produzione bandistica di Carlo Pirola figurano in tre dizionari: “La musica italiana per banda e gruppi di fiati” vol. II di Marino Anesa, il “Neue Lexikon Blasmusikwesens” di W. Suppan – ediz. Schulz-Friburgo (Germania) e “The Heritage Encyclopedia of Band Music” di W.H. Rehrig – Integrity Press – Ohio (USA). La musica di Carlo Pirola appare anche con lo pseudonimo di Picarband ed è eseguita in Europa, Asia, America e Australia. Ha presenziato nelle giurie di diversi concorsi di classificazione provinciale, regionale, in ambito nazionale ed internazionale (Svizzera, Germania, Francia, Spagna, Portogallo, Belgio, Lussemburgo, Olanda, Inghilterra, Korea) e tiene corsi di aggiornamento per Maestri Direttori di Banda in varie regioni italiane, ultimamente con l’A.N.B.I.M.A (Ass. Naz. Bande Italiane) dell’Umbria, del Friuli Venezia Giulia e del Piemonte. Dal 2007 partecipa ai corsi internazionali di perfezionamento di Spilimbergo (UD) dirigendo bande giovanili nell’esecuzione di brani didattici appositamente commissionati e composti per queste formazioni.

Dal 1999 al 2008 ha fatto parte della Direzione Artistica del Concorso Internazionale Bandistico “Flicorno d’oro” di Riva del Garda e attualmente prosegue l’attività didattica rivolta agli studenti direttori dell’I.S.E.B. (Istituto Superiore Europeo Bandistico) di Mezzocorona (Trento) con la collaborazione artistica di Jan Cober, Josè Pasqual Vilaplana e Alex Schillings.

Dal 2011 è collaboratore didattico della Scuola ICM-Consonanza (Insieme con la Musica) e ha ripreso a dirigere il gruppo di Consonanza Musicale di Lissone da lui fondato nel 1974, proseguendo l’attività di arrangiatore, compositore e direttore delle seguenti formazioni giovanili che operano all’interno del percorso didattico ICM: PlayTime, PlayPercussions, PlayTango, PlayFolk e PlayBand. Con quest’ultima ha realizzato rappresentazioni musicali per l’evento celebrativo del 150° dell’Unità d’Italia, insieme agli alunni della Scuola Media E. Farè di Lissone, proseguendo nel 2012 con la ricerca storico-musicale delle “Memorie Migranti”.

Tiene laboratori di musica d’insieme, con programmi mirati ad avvicinare i giovanissimi alla musica e al mondo degli strumenti musicali. Nel 2011 ha avviato, insieme ai collaboratori di Consonanza, un progetto didattico indirizzato agli alunni della vicina Scuola primaria “E. De Amicis” di S. Margherita, nel 2013 ha realizzato l’opera musicale di P. Hindemith “Costruiamo una città” con la partecipazione di oltre 250 alunni della scuola e i giovani esecutori della Playband dell’ICM di Consonanza. Significativa la rappresentazione delle opere giovanili per banda di Giuseppe Verdi, con brani inediti inseriti nel racconto biografico in occasione della ricorrenza del bicentenario verdiana; mentre l’attività didattica con le Scuole primarie prosegue con il progetto 2014 che porta il titolo di “Narrazioni, emozioni e musica”

In questi anni, Carlo Pirola ha messo a disposizione la sua esperienza di insegnante emerito del Conservatorio di Milano collaborando con le scuole di musica e i gruppi amatoriali bandistici, per favorire la crescita artistica, sociale e culturale del “fare musica insieme”.

Verso l'Oriente

(sulla Via della Seta)

Sulla Via della Seta
All.to Moderato (♩ = c. 108)

La carovana dei
cammellieri

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flauto (1, 2), Oboe (opt. sax sopr.), Clarinetto in Si♭ 1, Clarinetto in Si♭ 2, Clarinetto Basso (opt.), Sax contr. (1, 2), Sax tenore, Sax baritono (opt. Fagotto), Tromba in Si♭ 1/2, and Corno in F (1, 2). The brass section includes 1 Trombone / 1 Euphonium, 2 Trombone / 2 Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel / Xilofono (optional)*, Percussioni 1 (2 esec.)* (wood blocks (a 2), tamb. rull (t. toms), tam tam o piatto grande, g.cassa), and Percussioni 2 (2 esec.)* (piatto sosp., triangolo/t. basco, campanacci/sonagli, w. chimes). The score features dynamic markings of *f* and *mf*, and includes performance instructions such as *xilofono (bacch. dure)* and *su tom-toms*. The piece is in 2/4 time and consists of 108 measures.

* le proposte delle percussioni possono essere scelte a piacere, in base alle disponibilità degli strumentisti e degli strumenti, salvaguardando il colore orientale.

L'arrivo nelle città orientali

MAESTOSO

♩ = c. 72

4

1 2 Fl. *f*

Ob. (opt. sax s.) *f*

Cl.Sib 1 *f*

Cl.Sib 2 *f*

Cl.B. (opt.) *f*

1 2 Sax c. *f*

Sax T. *f*

Sax B. (opt. Fgt.) *f*

Tr.Sib 1/2 *f*

1 2 Cr. *f*

1 Tr.ne 1 Euph. *f*

2 Tr.ne 2 Euph. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Glk. Xilo. (opt.) *mf*

Perc. 1 (2 esec.) w. blocks (a 2) tamb. (t.toms) t.tam/g.cassa *sfz*

Perc. 2 (2 esec.) p. sosp. triang./t. basco camp./sonagli w. chimes *mf*

su tom-toms

tam-tam *sfz*

g.cassa

Glissando

tam-tam *sfz*

wind chimes

Allegretto giocoso da "TURANDOT"
La vita e le danze di corte

1 2 Fl. *mp*

Ob. (opt. sax s.) *mp*

Cl.Sib 1 *p*

Cl.Sib 2 *p*

Cl.B. (opt.) *p* *mp*

1 2 Sax c. *p*

Sax T. *p* *mp*

Sax B. (opt. Fgt.) *p* *mp*

Tr.Sib 1/2 1° trombe *mp*

1 2 Cr. *p*

1 Tr.ne 1 Euph. *p*

2 Tr.ne 2 Euph. *p* *mp*

Tba. *p* *mp*

Timp.

Glk. Xilo. (opt.)

Perc. 1 (2 esec.)
w. block piccoli (a 2)
w. blocks (a 2)
tamb. (t.toms)
t.tam/g.cassa *p* g.cassa a pedale

Perc. 2 (2 esec.)
p. sosp.
triang./t. basco
camp./sonagli
w. chimes *p*

67 fl.+ott. *mf*

Ob. (opt. sax s.) *mf*

Cl.Si♭ 1 *mf*

Cl.Si♭ 2 *mf*

Cl.B. (opt.) *mf*

1 2 Sax c. *mf*

Sax T. *mf*

Sax B. (opt. Fgt.) *mf*

Tr.Si♭ 1/2 *mf stacc.*

1 2 Cr. *mf*

1 Tr.ne 1 Euph. *mf stacc.*

2 Tr.ne 2 Euph. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *mf* *mf*

Glk. Xilo. (opt.) *mf* xilofono

Perc. 1 (2 esec.) w. blocks (a 2) tamb. (toms) t.tam/g.cassa *mf*

Perc. 2 (2 esec.) sulla cupola del piatto p. sosp. triang./t. basco camp./sonagli w. chimes *mf*

75

1 2 Fl.

Ob. (opt. sax s.)

Cl.Si \flat 1

Cl.Si \flat 2

Cl.B. (opt.)

1 2 Sax c.

Sax T.

Sax B. (opt. Fgt.)

Tr.Si \flat 1/2 *mf*

1 2 Cr.

1 Tr.ne 1 Euph. *mf*

2 Tr.ne 2 Euph.

Tba.

75

Timp.

75

Glk. Xilo. (opt.)

75

Perc. 1 (2 esec.)
w. blocks (a 2)
tamb. (t.toms)
t.tam/g.cassa

75

Perc. 2 (2 esec.)
p. sosp.
triang./t. basco
camp./sonagli
w. chimes

Gira la Cote da "Turandot"
MENO MOSSO, drammatico
(♩ = c. 90)

12

83

1 2 Fl. *f* *ff* fl.+ott.

Ob. (opt. sax s.) *f* *ff*

Cl.Sib 1 *f* *ff*

Cl.Sib 2 *f* *ff*

Cl.B. (opt.) *f* *ff*

1 2 Sax c. *f* *ff*

Sax T. *f* *ff*

Sax B. (opt. Fgt.) *f* *ff*

Tr.Sib 1/2 *f* *ff*

1 2 Cr. *f* *ff*

1 Tr.ne 1 Euph. *f* *ff*

2 Tr.ne 2 Euph. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Timp. *f* *ff* *f*

Glk. Xilo. (opt.) *f* *ff*

Perc. 1 (2 esec.) w. blocks (a 2) tamb. (toms) t.tam/g.cassa *f* *sfz* *f* *f* tam-tam tamb. rull.

Perc. 2 (2 esec.) p. sosp. triang./t. basco camp./sonagli w. chimes *f* *sfz*

subito affrettando
♩ = c. 126

come scintille

fl.+ott.

1 2 Fl. *mp*

Ob. (opt. sax s.) *mp*

Cl.Sib 1 *mp*

Cl.Sib 2 *mp*

Cl.B. (opt.) *mf* *p*

1 2 Sax c. *mp*

Sax T. *mp*

Sax B. (opt. Fgt.) *mf* *p*

Tr.Sib 1/2 *mp*

1 2 Cr. *mp*

1 Tr.ne 1 Euph. *mp*

2 Tr.ne 2 Euph. *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

Glk. Xilo. (opt.) *mp*

Perc. 1 (2 esec.) w. blocks (a 2) tamb. (toms) t.tam/g.cassa *sfz* >

Perc. 2 (2 esec.) p. sosp. triang./t. basco camp./sonagli w. chimes *sfz* >

con le dita t. basco *mp*

colpo secco t. basco

1 2 Fl. *mf* *f* *f*

Ob. (opt. sax s.) *mf* *f* *f*

Cl.Si♭ 1 *mf* *f* *f*

Cl.Si♭ 2 *mf* *f* *f*

Cl.B. (opt.) *mf* *f* *f*

1 2 Sax c. *mf* *f* *f*

Sax T. *mf* *f* *f*

Sax B. (opt. Fgt.) *mf* *f* *f*

Tr.Si♭ 1/2 *mf* *f* *f*

1 2 Cr. *mf* *f* *f*

1 Tr.ne 1 Euph. *mf* *f* *f*

2 Tr.ne 2 Euph. *mf* *f* *f*

Tba. *mf* *f* *f*

Timp. *mf* *f* *sfz*

Glk. Xilo. (opt.) *mf* *f* *f* glockenspiel

Perc. 1 (2 esec.) w. blocks (a 2) tamb. (toms) t.tam/g.cassa *mf* *f* *sfz* tam-tam su tom-toms

Perc. 2 (2 esec.) p. sosp. triang./t. basco camp./sonagli w. chimes *mf* *f* *sfz* *f* colpo

