



**DAVIDE DELLE CESE (1856-1938)** ha composto la gran marcia artistica - **LA SFIDA** - nel 1902 ed l'ha dedicata all'amico M° Francesco VACCA (1874-1958) "esimio lavoratore" e suo successore alla direzione della Banda di Bitonto (Bari).

La caratteristica di questo brano si evidenzia nell'impegnativa scrittura dei clarinetti, per quanto riguarda le articolazioni e il fraseggio. Quasi una sfida, forse per verificare le capacità tecniche degli strumentisti della Banda di Bitonto, ma penso che il M° Delle CESE abbia voluto mettere alla prova anche l'abilità di concertazione dell'amico M° Francesco Vacca, per quanto riguarda l'equilibrio nell'accompagnamento, il rispetto delle dinamiche e lo svolgimento espressivo del TRIO. E' quindi un brano che mette alla prova le abilità e le capacità esecutive ed interpretative non solo dei clarinetti ma di tutte le sezioni strumentali.



**Marino ANESA (Vertova BG 1948 - Milano 2014)**. E' stato un grande appassionato del mondo bandistico italiano, un ricercatore del repertorio e del recupero di brani originali per banda. Il suo interesse rivolto ai compositori del passato lo ha portato a visitare i vecchi archivi bandistici, questo suo impegno ha dato esito a numerose pubblicazioni tra le quali nel 2004, il "*Dizionario della musica per banda: biografie dei compositori e catalogo delle opere dal 1800 ad oggi.*"

(n.d.r. - nel 1° vol. del Dizionario di M. Anesa si trova una breve biografia di D. Delle Cese e un elenco delle sue composizioni)

La riproposta di questa "gran marcia artistica" - **LA SFIDA** - di Davide Delle Cese è dedicata all'amico scomparso Marino Anesa, che mi aveva a suo tempo omaggiato di una ridotta partitura manoscritta di questo brano. Il consiglio era quello operare un recupero storico e di predisporre un organico attuale bandistico, adatto all'esecuzione. La raccomandazione ulteriore di Marino era di far conoscere queste composizioni di autori italiani che si erano prodigati nell'attività bandistica con risultati significativi, tra il finire dell'800 e il primo '900. Mantengo la promessa e ringrazio ancora Marino Anesa per i preziosi suggerimenti, a lui va tutta la mia stima ed ammirazione; lo ricordo instancabile ricercatore e compagno di molte avventure musicali, con piacevoli discussioni nell'ascoltare il repertorio dei complessi bandistici italiani e stranieri.

Per questo dedico a Marino Anesa il mio lavoro di ricostruzione, di strumentazione e di adattamento di questa "gran marcia artistica" - **LA SFIDA** - di Davide Delle Cese.

Ringrazio l'editore per l'impegno della pubblicazione e per aver scelto l'immagine di copertina che rappresenta l'illustrazione della **DISFIDA** di **BARLETTA**, un avvenimento storico significativo avvenuto in terra pugliese nel lontano 1503.

Carlo Pirola

**Davide Delle Cese**  
(1856-1938)

**LA SFIDA**  
gran marcia artistica (1902)

nel ricordo dell'amico Marino Anesa  
trascriz. e arr. di Carlo Pirola 2016  
durata: 4 minuti 35"

Mod.to alla marcia (♩=92)

Flauti 1 2  
ott.

Oboe  
(sax sopr.)

Fagotti  
1 2

Clarinetto picc.  
in Mib

Clarinetto Sib 1  
A e B

Clarinetto Sib  
2 e 3

Clarinetto  
basso Sib

Sax. c.alto 1  
2

Sax. tenore

Sax. Barit.

Tromba 1  
Sib

Tromba 2-3  
Sib

Corno in Fa 1

Corno in Fa  
2 e 3

Trombone 1

Tromboni  
2 e 3

Eufonium  
1 e 2

Tuba

Timpani

Glockenspiel  
Xylophone

Percussioni 1  
Tamburo

Percussioni 2  
Piatti  
Grancassa

**Davide Delle Cese**  
(1856-1938)

**LA SFIDA**  
gran marcia artistica (1902)

nel ricordo dell'amico Marino Anesa  
trascriz. e arr. di Carlo Pirola 2016  
durata: 4 minuti 35"

Mod.to alla marcia (♩=92)

Flauti 1 2  
ott.

Oboe  
(sax sopr.)

Fagotti  
1 2

Clarinetto picc.  
in Mib

Clarinetti Sib 1  
A e B

Clarinetti Sib  
2 e 3

Clarinetto  
basso Sib

Sax. c.alto 1  
2

Sax. tenore

Sax. Barit.

Tromba 1  
Sib

Tromba 2-3  
Sib

Corno in Fa 1

Corno in Fa  
2 e 3

Trombone 1

Tromboni  
2 e 3

Eufonium  
1 e 2

Tuba

Timpani

Glockenspiel  
Xylophone

Percussioni 1  
Tamburo

Percussioni 2  
Piatti  
Grancassa

25 *ott. / Fl.*

Fl. 1 2 *ott.*

Ob. (sax s.)

25

Fg. 1 2

Cl. picc. Mi♭

1

2

3

Cl. bas.

Sax. c. 1 2

Sax. t.

Sax. b.

Tr. 1

Tr. 2 3

Cr. 1

Cr. 2 3

Tbn. 1

Tbn. 2 3

Euph. 1 2

Tuba

Timp.

Glock. Xyl. *al GLOCK.* *f* *GLOCK.*

percuss. 1 Tamb. *mf* *f*

percuss. 2 Piatti G.cassa *mp* *f*

57

Fl. 1 2 ott.

Ob. (sax s.)

Fig. 1 2

Cl. picc. Mi♭

1

2 3

Cl. bas.

Sax. c. 1 2

Sax. t.

Sax. b.

Tr. 1

Tr. 2 3

Cr. 1

Cr. 2 3

Tbn. 1

Tbn. 2 3

Euph. 1 2

Tuba

Timp.

Glock. Xyl.

percuss. 1 Tamb.

percuss. 2 Piatti G.cassa

*mp* *pp* *p* *con tromba* *GLOCK.* *pp* *allo XYL.* *mp* *pp*



73 *a 2 FL.* *ott. / FL.*

Fl. 1 2 ott. *f* *f*

Ob. (sax s.) *f* *f*

Fig. 1 2 *mp* *f* *f*

Cl. picc. MiB *f* *f*

1 *f* *f*

2 3 *f* *f*

Cl. bas. *mp* *f* *f*

Sax. c. 1 2 *mp* *f* *f*

Sax. t. *mp* *f* *f*

Sax. b. *mp* *f* *f*

Tr. 1 *f* *mf* *f*

Tr. 2 3 *f* *mf* *f*

Cr. 1 *f* *mf* *f*

Cr. 2 3 *f* *f*

Tbn. 1 *f* *mf* *f*

Tbn. 2 3 *f* *mf* *f*

Euph. 1 2 *mp* *f* *mf* *f*

Tuba *mp* *f* *f*

Timp. *f* *f*

Glock. Xyl. *f* *mf* *al GLOCK.* *f* *GLOCK.*

percuss. 1 Tamb. *f* *mf* *f*

percuss. 2 Piatti G.cassa *f* *mf* *f*

TRIO - Legato e con dolcezza

105

Fl. 1 2 ott. a 2 FL.

Ob. (sax s.)

Fig. 1 2

Cl. picc. 1 2 3

Cl. bas.

Sax. c. 1 2

Sax. t.

Sax. b.

Tr. 1 2 3

Cr. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Euph. 1 2

Tuba

Timp.

Glock. Xyl.

percuss. 1 Tamb.

percuss. 2 Piatti G.cassa

*mp* *mf* *f* *sfz* *pp* *p*

*con punta*

*al GLOCK.*



137 *a 2 FL.*

Fl. 1 2 ott. *mp* *mf* *f* *+ ott.*

Ob. (sax s.) *mp* *mf* *f*

Fig. 1 2 *p* *mp* *f*

Cl. picc. *mp* *mf* *f*

Mib. 1 *mp* *mf* *f*

2 3 *mp* *mf* *f*

Cl. bas. *p* *mp* *f*

Sax. c. 1 2 *mp* *mf* *f*

Sax. t. *p* *mp* *f*

Sax. b. *p* *mp* *f*

Tr. 1 *mp* *mf* *f*

Tr. 2 3 *mp* *mf* *f*

Cr. 1 *p* *mp* *f*

Cr. 2 3 *p* *mp* *f*

Tbn. 1 *p* *mp* *f*

Tbn. 2 3 *p* *mp* *f*

Euph. 1 2 *p* *mp* *f*

Tuba *p* *mp* *f*

Timp. *f*

Glock. Xyl. *mf* *f*

percuss. 1 Tamb. *p* *mp* *f*

percuss. 2 Piatti G.cassa *f*

