



Nato a Ragusa il 4 agosto 1984, intraprende lo studio del clarinetto sotto la guida del padre Giuseppe fino al conseguimento del Diploma presso il Conservatorio Statale di Musica “A. Corelli” di Messina nel 2004.

Nel 2007 consegue il Biennio Accademico di II livello in Clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina sotto la guida del prof. Carmelo Crisafulli.

Nel 2009 consegue il Diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti di strumento musicale presso l’Istituto Musicale Pareggiato “C. Monteverdi” di Cremona.

Nel corso degli anni perfeziona lo studio del clarinetto sotto la guida di illustri musicisti del panorama musicale internazionale: Calogero Palermo (*Primo Clarinetto della Royal Concertgebouw Orchestra*), Corrado Giuffredì (*Primo clarinetto dell’ Orchestra della Svizzera Italiana*), Enrico Maria Baroni (*Primo Clarinetto dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI*), Anton Dressler, Luigi Magistrelli (*Conservatorio “G. Verdi” di Milano*), Vincenzo Paci (*Primo clarinetto dell’Orchestra del Teatro “La Fenice” di Venezia*).

In qualità di strumentista ha ottenuto numerosi riconoscimenti in competizioni nazionali e internazionali tra i quali: Premio “A. Carrieri”, concorso “Zanucoli”, Concorso Internazionale di Clarinetto città di Grosseto. È risultato idoneo alle audizioni come Primo clarinetto, clarinetto di fila e clarinetto piccolo presso l’Orchestra sinfonica di Savona, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Giovane Filarmonica del Veneto.

Ha al suo attivo numerosi concerti di musica da Camera e Solistici; collabora frequentemente con importanti formazioni Orchestrali, nel 2008 è Primo clarinetto Solista presso la Giovane Filarmonica del Veneto in occasione della rappresentazione delle opere *Rigoletto*, *Traviata* e *L’opera delle filastrocche* in collaborazione col teatro “La Fenice” di Venezia.

All’attività di strumentista affianca da molti anni quella di compositore e arrangiatore per banda, ottenendo numerosi riconoscimenti in concorsi Nazionali e Internazionali: Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra di Fiati di Bertiole (UD) con il brano *Odyssey* (categoria prima); Concorso Nazionale di Composizione di una marcia per Banda tenutosi a Torino; Concorso di Composizione per marce inedite della Passione “*Città di Mottola*”.

Dal 2014 intraprende lo studio della Composizione per Banda sotto la guida del Maestro Carmelo Chillemi e della Direzione sotto la guida del Maestro Lorenzo Della Fonte.

Attualmente è titolare della cattedra di Clarinetto e Musica di insieme per Strumenti a Fiato presso il Liceo Musicale “G. Verga” di Modica.

DANZA UNGHERESE

J. BRAHMS

Nr. 2 in Re minore

Orchestrazione by Caruso Mirko

Allegro non assai

The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked 'Allegro non assai'. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 2/4.

Woodwinds: Flauto 1, 2; Oboe 1, 2; Fagotto 1, 2; Clarinetto Piccolo; Clarinetto in Si \flat 1; Clarinetto in Si \flat 2; Clarinetto in Si \flat 3; Clarinetto Basso.

Brass: Sax. Alto 1, 2; Sax. Tenore; Sax. Baritono; Cornetta 1, 2; Corno in Fa 1, 3; Corno in Fa 2, 4; Tromba in Si \flat 1, 2, 3; Trombone 1, 2; Trombone 3/Basso; Euphonium; Tuba 1, 2; Contrabbasso.

Percussion: Timpani; Percussioni 1 (Xilofono, Marimba); Percussioni 2 (Rullante); Percussioni 3 (Grancassa e Piatti); Percussioni 4 (Triangolo e Tamburello).

Other: Cr. Cymb. B. D.

Dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f*[>] (forzando), *mf*[>] (forzando mezzo-forte).

Performance instructions: *Xilofono* (Xylophone), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

The musical score for this page includes the following instruments and parts:

- Ott.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- C. I.
- Fag. 1, 2
- Cl. Picc.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sx. 1, 2
- T. Sx.
- B. Sx.
- Cnt. 1, 2
- Cor. 1, 3
- Cor. 2, 4
- Trb. 1, 2, 3
- Tbn. 1, 2
- Tbn. 3
- Euph.
- Tuba 1, 2
- Cb.
- Timp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Perc. 4

Performance markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are placed throughout the score. Some staves also contain Roman numerals indicating fingerings or positions, such as *VI* or *IV*. The score is written in treble and bass clefs with various key signatures and time signatures.

Vivace

poco rit.

13

Ott

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

C. I.

Fag. 1, 2

Cl. Picc.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1, 2

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Trb. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba 1, 2

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mp *p* *sfz* *mf* *f*

pp

Vivace

49

Ott

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

C. I.

Fag. 1, 2

Cl. Picc.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx.

B. Sx.

Cnt. 1, 2

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Trb. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba 1, 2

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

cresc.

mf

f

pp

mp

Cr. Cymb.

B. D.

mf

CODA

a tempo

This page contains the musical score for the CODA section of 'Danza Ungherese Nr 2 in Re minore', starting at measure 89. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Ott.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- C. I.
- Fag. 1, 2
- Cl. Picc.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sx. 1, 2
- T. Sx.
- B. Sx.
- Cnt. 1, 2
- Cor. 1, 3
- Cor. 2, 4
- Trb. 1, 2, 3
- Tbn. 1, 2
- Tbn. 3
- Euph.
- Tuba 1, 2
- Cb.
- Timp.
- Perc. 1 (Xilo.)
- Perc. 2
- Perc. 3 (Cr. Cym., B. D.)
- Perc. 4

The score is written in 2/4 time and features a variety of dynamics, including *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *fz* (forzando). The key signature is one flat (B minor). The CODA section concludes with a final chord in the key of B minor.

This page of the musical score, numbered 15, contains the following parts and dynamics:

- Ott.**: *mf*
- Fl. 1, 2**: *mf*
- Ob. 1, 2**: *mf*
- C. 1.**: *mf* (later *mp*)
- Fag. 1, 2**: *mf* (later *mp*)
- Cl. Picc.**: *mf*
- Cl. 1**: *mf* (later *mp*)
- Cl. 2**: *mf* (later *mp*)
- Cl. 3**: *mf* (later *mp*)
- B. Cl.**: *mf* (later *mp*)
- A. Sx. 1, 2**: *mf* (later *mp*)
- T. Sx.**: *mf* (later *mp*)
- B. Sx.**: *mf* (later *mp*)
- Cnt. 1, 2**: *mf* (later *mp*)
- Cor. 1, 3**: *mf* (later *mp*)
- Cor. 2, 4**: *mf* (later *mp*)
- Trb. 1, 2, 3**: *mf* (later *mp*)
- Tbn. 1, 2**: *mf* (later *mp*)
- Tbn. 3**: *mf* (later *mp*)
- Euph.**: *mf* (later *mp*)
- Tuba 1, 2**: *mf* (later *mp*)
- Cb.**: *mf* (later *mp*)
- Timp.**: *f* (later *mf*)
- Perc. 1**: *mf*
- Perc. 2**: *f* (later *mf*)
- Perc. 3**: *f* (later *mf*)
- Perc. 4**: *mf* (later *mp*)