



## LORENZO DELLA FONTE

Direttore d'orchestra, compositore, insegnante e scrittore, da sempre è impegnato perché alla banda (o orchestra di fiati che dir si voglia) venga riconosciuta la dignità di ensemble pienamente dotato per le più importanti espressioni artistiche.

A questo scopo ha diretto in prima esecuzione assoluta, europea o italiana opere di autori quali Husa, Corigliano, Daugherty, Grainger, Rodrigo, Tower, Botti, Hagen, Andriessen, Gaslini, Boccadoro, Van der Roost, Reed, Dello Joio, Hidas, Golland, Wilson, Woolfenden.

È docente titolare di Strumentazione per Orchestra di Fiati al Conservatorio di Torino, direttore dell'Orchestra di Fiati della Valtellina, dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio di Messina, della Brass Band del Conservatorio di Torino e direttore ospite con vasta attività internazionale (oltre 650 concerti in 15 Paesi del mondo, inclusi Stati Uniti e Giappone).

Ha al suo attivo 14 Compact Disc per "Mirasound" (Olanda), "Mark" e "Stormworks" (USA), "Amos" (Svizzera), "Agorà", "Animando", "Tirreno", "Tawa International" e "Stradivarius" (Italia).

È autore del libro "La Banda: orchestra del nuovo millennio" sulla storia della letteratura per fiati (Joker Edizioni), e del romanzo storico-musicale "L'infinita musica del vento" (Casa Musicale Eco).

Come compositore è autore di diversi brani originali e trascrizioni, pubblicati da Molenaar (Olanda), Animando, Mulph, Boario, Scomegna, Wicky, Eufonia, Mitropa (Svizzera): i suoi lavori "Vento di Maggio", "Exortus", "Il lago era immobile..." e "Voci da Brescia, 1974" hanno ottenuto, rispettivamente, il 1° Premio al 2° Concorso Internazionale di Composizione per Banda "Città di Gubbio" (2009), il 1° Premio al Concorso Europeo di Composizione per Banda (Lussemburgo 1994), il 4° Premio al Concorso Internazionale "Arge Alp" (Bolzano 1997) e la menzione al Concorso di Composizione per Banda "I. Capitano" (Brescia 1999). Le sue composizioni sono incise, tra gli altri, sui CD "Voci Stanze Danze" (Giovanile Orchestra di Fiati di Ripatransone/Animando) e "The Silken Ladder" (Polizeimusikkorps Baden-Württemberg/Molenaar).

# Taurus

dedicata alla Fanfara "Taurinense" di Torino  
e al suo direttore Marco Calandri

Lorenzo Della Fonte

Tempo di marcia  $\text{♩} = 120$

The score is for a marching band piece in 2/4 time, marked 'Tempo di marcia' with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Flute:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Oboe:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Bassoon:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet in E:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet in B♭ 1:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet in B♭ 2/3:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic, marked 'a 2' and 'div.' in the final measure.
- Bass Clarinet:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Alto Sax:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Tenor Sax:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Baritone Sax:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Horn in F 1:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Horn in F 2/3:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Trumpet in B♭ 1:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Trumpet in B♭ 2/3:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Trombone 1/2:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic, marked 'a 2' and 'div.' in the final measure.
- Trombone 3:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Euphonium:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Bass Tuba:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Double Bass:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic, marked 'arco' and 'pizz.' in the final measure.
- Timpani:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Glockenspiel:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.
- Snare Drum:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic, marked 'bass drum' and 'cymbals' in the final measure.
- Percussion:** Enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic.

Picc. *mf*

Fl.

Ob.

Bsn. *mf*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2/3 *a2*

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2/3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2/3 *a2*

Tbn. 1/2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Euph. *mf*

B. Tba.

D.B. *8*

Timp. *8*

Glock.

S.D. *8*

Perc. *8*

29 Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2/3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2/3 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2/3 *f* div. *f* *a* 2

Tbn. 1/2 *f* *f* *f*

Tbn. 3 *f*

Euph. *f*

B. Tba. *f*

D.B. *f*

Timp. *f*

Glock. *f*

S.D. *f*

Perc. *f*

Picc. 36 1. 2. *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

Fl. *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

Ob. *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

Bsn. *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr*

E♭ Cl. *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

B♭ Cl. 1 *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

B♭ Cl. 2/3 *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

B. Cl. *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr*

A. Sx. *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

T. Sx. *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr*

B. Sx. *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr*

Hn. 1 36 *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

Hn. 2/3 *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

B♭ Tpt. 1 *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

B♭ Tpt. 2/3 *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

Tbn. 1/2 *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr*

Tbn. 3 *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

Euph. *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr*

B. Tba. *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr*

D.B. 36 *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr*

Timp. 36 *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr*

Glock. *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

S.D. 36 *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

Perc. *mf* *mf* *mf* *tr* *tr* *tr*

TRIO

92 Picc. *f*

92 Fl. *f*

92 Ob.

92 Bsn. *mp*

92 E♭ Cl. *mp*

92 B♭ Cl. 1 *f* *mp* 2. only

92 B♭ Cl. 2/3 *f* *mp*

92 B. Cl. *p*

92 A. Sax. *f* *p*

92 T. Sax. *f* *mp*

92 B. Sax. *f* *p*

92 Hn. 1 *f* *p*

92 Hn. 2/3 *f*

92 B♭ Tpt. 1 *f*

92 B♭ Tpt. 2/3 *f* *p* 2. only

92 Tbn. 1/2 *f*

92 Tbn. 3 *f* *p*

92 Euph. *mp*

92 B. Tba. *f* *p*

92 D.B. *f* arco *p*

92 Timp.

92 Glock.

92 S.D. *f*

92 Perc. *f* *p*

100

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2/3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2/3

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Euph.

B. Tba.

D.B.

100

Timp.

Glock.

100

S.D.

Perc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 15, contains 22 staves for various instruments. The score begins at measure 100. The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2/3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn 1, Horn 2/3, B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2/3, Trombone 1/2, Trombone 3, Euphonium, Bass Trombone, Double Bass, Timpani, Glockenspiel, Snare Drum, and Percussion. The Piccolo, Flute, Oboe, and E♭ Clarinet staves are mostly empty, indicating rests. The Bassoon, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2/3, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn 1, Horn 2/3, B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2/3, Trombone 1/2, Trombone 3, Euphonium, Bass Trombone, and Double Bass staves contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like '100'. The Snare Drum and Percussion staves also contain rhythmic notation.

F

148

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2/3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2/3

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2/3

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Euph.

B. Tba.

D.B.

148

Timp.

Glock.

148

S.D.

Perc.