



CARLO PIROLA

E' stato titolare, fino al 2011, della cattedra di Strumentazione per Banda con indirizzo in Direzione e Composizione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha avviato il Laboratorio di Musica con una Banda Giovanile, una Brass Band ed una Symphonic Band.

Ha prestato servizio in qualità di Maestro collaboratore presso il Teatro alla Scala ed ha insegnato alla Scuola Civica di Musica di Milano dal 1980 al 1995.

E' risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali di composizione originale per banda. La maggior parte dei lavori per organici a fiato e a percussione sono editi dalle seguenti case editrici italiane: Animando, Belati, Boario, Dicorato, Edipan, Eufonia, Mulph, Primo Tema, Santabarbara, Vidale, Wicky; dalle edizioni olandesi De Haske e Bronsheim, Emil Ruh e Mitropa (Svizzera), P. Lafitan (Francia), GTE Mùsica (Alicante-Spagna), *OrchestralART (Austria)*.

Il curriculum e la produzione bandistica di Carlo Pirola figurano in tre dizionari: "La musica italiana per banda e gruppi di fiati" vol. II di Marino Anesa, il "Neue Lexikon Blasmusikwesens" di W. Suppan – ediz. Schulz-Friburgo (Germania) e "The Heritage Encyclopedia of Band Music" di W.H. Rehrig – Integrity Press – Ohio (USA).

La musica di Carlo Pirola appare anche con lo pseudonimo di Picarband ed è eseguita in Europa, Asia, America e Australia.

Nel 1974 ha fondato e diretto il gruppo amatoriale di Consonanza Musicale di Lissone (Monza Brianza). Dal 2007 al 2013 ha partecipato ai corsi internazionali di perfezionamento di Spilimbergo (UD) dirigendo bande giovanili nell'esecuzione di brani didattici appositamente commissionati e composti per queste formazioni. Nel 2015 e 2016 ha diretto e composto brani per i giovani della Banda Interprovinciale ANBIMA di Novara e Vercelli.

Ha presenziato nelle giurie di diversi concorsi di classificazione provinciale, regionale, in ambito nazionale ed internazionale (Svizzera, Germania, Francia, Spagna, Portogallo, Belgio, Lussemburgo, Olanda, Inghilterra, Korea) e ha tenuto corsi di aggiornamento per Maestri Direttori di Banda in varie regioni italiane, con l'A.N.B.I.M.A (Ass. Naz. Bande Italiane) dell'Umbria, del Friuli Venezia Giulia e del Piemonte.

Dal 1999 al 2008 ha fatto parte, insieme a Marco Bazzoli, della Direzione Artistica del Concorso Internazionale Bandistico "Flicorno d'oro" di Riva del Garda e attualmente prosegue l'attività didattica rivolta agli studenti direttori dell'I.S.E.B. (Istituto Superiore Europeo Bandistico) di Mezzocorona (Trento) con la collaborazione artistica e didattica di Jan Cober, Josè Pasqual Vilaplana, Alex Schillings, Laszlo Marosi, Giuliano Moser e Andrea Loss.

Nel 2017 ha ricevuto la civica benemerenzza "Angelo d'oro" da parte dell'Amministrazione comunale di Lissone per l'attività svolta in campo musicale e culturale.

BENEDICTUS

dalla Messa per la Pace

Karl Jenkins
arr. Picarband

Largamente ♩ = 52

This musical score is arranged for a Picarband. It features the following instruments and parts:

- Flute 1 & 2: Resting throughout the passage.
- Oboe: Enters with a melodic line in the 6th measure, marked *mp*.
- Clarinet in B♭ 1: Enters in the 4th measure with a melodic line, marked *p* and *mp*.
- Clarinet in B♭ 2 & 3: Enters in the 4th measure with a rhythmic accompaniment, marked *p*.
- Bass Clarinet: Enters in the 4th measure with a melodic line, marked *p*.
- Alto Sax. 1 & 2: Resting throughout the passage.
- Tenor Sax. 1 & 2: Enters in the 6th measure with a melodic line, marked *mp*. Includes the annotation "in manc. Euph.". A triplet of eighth notes is marked with a "3" and a slur.
- Baritone Sax.: Enters in the 4th measure with a melodic line, marked *p*. Includes the annotation "in manc. cl. basso".
- Trumpet 1 & 2, 3: Resting throughout the passage.
- Horn in F 1: Enters in the 4th measure with a melodic line, marked *p*.
- Trombone 1 & 2: Resting throughout the passage.
- Euphonium: Enters in the 6th measure with a melodic line, marked *mp*. Includes a triplet of eighth notes marked with a "3" and a slur.
- Tuba: Enters in the 4th measure with a melodic line, marked *p*.
- Timpani: Resting throughout the passage.
- Glockenspiel: Resting throughout the passage.
- Percussion 1 (Drum set): Resting throughout the passage.
- Percussion 2 (Susp. Cymbal t. basco (2 esec.)): Resting throughout the passage.
- Percussion 3 (legnetti w. blocks a 2 (1 esec.)): Resting throughout the passage.

19
Fl. 1
2
mp
mp
Ob.
mp
mp
1
mp
mp
2 3
mp
B. Cl.
p
A. Sax. 1
2
p
T. Sax. 1
2
mp
p
mp
B. Sax.
p
19
Tr. 1
2
3
mp
mp
H. 1
p
Tbn. 1
2
p
1° con sord.
mp
mp
senza sord.
Euph.
mp
mp
Tuba
p
19
Timp.
sfz
Glk.
19
p
p
p
su l. toms
1 Drum set
g.cassa
H.Hat
p
2
p.sosp.
t.basc.
p
3
legnetti
w.bl.
p

This page of a musical score contains measures 29 through 35 for a symphony orchestra and a drum set. The score is written for the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** 1 and 2. Both parts play identical melodic lines starting with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Oboe (Ob.):** 1. Plays a melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Clarinet in B-flat (B. Cl.):** 1 and 2. Both play a similar melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Alto Saxophone (A. Sax.):** 1 and 2. Both play a melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Tenor Saxophone (T. Sax.):** 1 and 2. Both play a melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Bass Saxophone (B. Sax.):** 1. Plays a low melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Trumpets (Tr.):** 1, 2, and 3. Play a rhythmic pattern with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Horn (H.):** 1. Plays a low melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Trombone (Tbn.):** 1 and 2. Play a rhythmic pattern with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Euphonium (Euph.):** 1. Plays a low melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Tuba:** 1. Plays a low melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Timpani (Timp.):** 1. Plays a rhythmic pattern with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Glockenspiel (Glk.):** 1. Plays a rhythmic pattern with a fortissimo (*f*) dynamic.
- 1 Drum set:** Plays a complex rhythmic pattern with a fortissimo (*f*) dynamic.
- 2 p. sosp. t. basic:** Plays a rhythmic pattern with a fortissimo (*f*) dynamic, including a fortissimissimo (*sfz*) dynamic.
- 3 legnetti w. bl.:** Plays a rhythmic pattern with a fortissimo (*f*) dynamic, including a *w. block* instruction.

Key features of the score include:

- Measure 29: The beginning of the section, marked with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Measure 35: The end of the section, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Performance markings: *f* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *sfz* (fortissimissimo).
- Tempo and mood: The music is characterized by a strong, rhythmic drive.

55

Fl. 1
2

Ob.
1

2 3

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

55

Tr. 1
2
3

H. 1

Tbn. 1
2

Euph.

Tuba

55

Timp. *a ped.*

55

Glk. *p*

1 Drum set

55

2 *p*

p. sosp.
t. basco *p* *t. basco*

3 *legnetti*

w. bl. *p*

Picarband

BENEDICTUS
dalla Messa per la Pace

Flute 1° - 2°	4
Oboe	2
Clarinet in Bb 1°	4
Clarinet in Bb 2° - 3°	4
Bass Clarinet	1
Alto Sax 1° - 2°	4
Tenor Sax	2
Baritone Sax	1
Horn 1° in F	2
Trumpet in Bb 1°	2
Trumpet in Bb 2° - 3°	2
Trombone 1° - 2°	1
Euphonium	2
Tuba	3
Timpani	1
Glockenspiel	1
Percussion 1	3
Drum set - Snare drum	
Hit Hat - T. Toms - Bass Drum	
Percussion 2	2
Susp. Cymbal - T. Basco	
Percussion 3	2
(Claves) Legnetti - 2 W. Blocks	