



Carmine Maresca nasce a Napoli, sin da giovanissimo si appassiona alla musica studiando pianoforte, successivamente passa alla chitarra classica. Si diploma brillantemente da privatista, in soli 5 anni, presso il conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino. La sua sensibilità musicale mette d'accordo varie commissioni di concorsi nazionali ed internazionali risultando sempre fra i premiati. Ha partecipato a Masterclasses di maestri di importanza assoluta nel campo concertistico sia italiano che internazionale fra questi ricordiamo, Antonio Grande, Marco Socias, Marcello Rivelli, Giulio Tampalini, il compositore e direttore d'orchestra M° Tonino Battista, David Russell (vincitore del grammy award), ha inoltre studiato con uno dei massimi concertisti internazionali il napoletanissimo Aniello Desiderio con il quale si perfeziona all'accademia di musica di Gorizia, superando l'esame finale con il massimo dei voti. Sempre con il Maestro Desiderio, partecipa per due anni alla master annuale organizzata dal conservatorio di Avellino "D. Cimarosa". E' tra gli esecutori del Cd che accompagna il libro di composizioni inedite del compositore Giorgio Tortora. Per Carmine il giovane pianista, compositore e direttore d'orchestra Keith Goodman ha composto un brano per chitarra sola. Tiene concerti sia come solista che insieme a varie formazioni in varie città italiane. Importanti testate giornalistiche gli hanno dedicato articoli lusinghieri, tra cui "Cronache di Napoli", "DMN", "CasertaNews", "Roma", "Identità Insorgenti", "Critica Classica", "Campaniasuweb"; la prestigiosa trasmissione "L'arpeggio" della Radio Vaticana ha dedicato a Carmine Maresca una puntata monografica. Ha studiato armonia, arrangiamento e composizione con il M° Raffaele Minale e il M° Giacomo Vitale. In qualità di compositore ha pubblicato, per la casa editrice Esarmonia "Echi Partenopei", tre brani dalle sonorità che riportano alla Napoli antica; "Three soul images", composizione originale per violino e pianoforte; "Tre liriche napoletane" per pianoforte e voce e "I poeti lavorano di notte" per chitarra sola e finalista del XV Concorso di Composizione della Comunità Luterana. Per la stessa casa editrice ha scritto "Approccio e comprensione della partitura", un compendio sulla interpretazione musicale. Con la casa editrice "Mulph Edizioni Musicali" ha pubblicato la rielaborazione per orchestra d'archi di due sonate di D. Scarlatti e il brano originale "Fenestrelle", sempre per orchestra d'archi, vincitore del Concorso internazionale di Composizione "Città di Nepi". Le sue composizioni sono state interpretate da solisti di assoluto prestigio internazionale, ricordiamo fra i tanti: Gian Luigi Zampieri, Nicola Montella, Keith Goodman, Rosario Totaro, Estera Kawula, Daniele Riscica. Collabora anche in qualità di redattore con vari siti di informazione on-line curando la sezione musicale. Carmine Maresca suona una chitarra del maestro liutaio Roberto Sansone.

# SONATA (K.102 - L.89)

Domenico SCARLATTI

Carmine MARESCA

Allegro ♩ = 130

Violin I *p* *tr*

Violin II

Viola *p*

Cello *p*

Contrabass

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *pizz.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *mf*

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

sciolto

*p*

pizz.

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

sciolto

*mp*

pizz.

arco

*mf*

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

pizz.

arco

*mf*

arco

*mf*

31

Score for measures 31-35. The system includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Measure 31 features a trill in Vln. I. Measure 32 has a trill in Vln. I and a pizzicato in Vln. II. Measure 33 has a mezzo-piano (mp) dynamic in Vln. II. Measure 34 has a mezzo-piano (mp) dynamic in Vln. II. Measure 35 has a pizzicato in Vln. II and a pizzicato in Vc. and Cb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*tr*

*mp*

*pizz.*

36

Score for measures 36-40. The system includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Measures 36-37 feature arco playing in Vln. II and Vc. Measure 38 features arco playing in Vln. II and Vc. Measure 39 features arco playing in Vln. II and Vc. Measure 40 features a mezzo-forte (mf) dynamic in Vln. II and Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*arco*

*arco*

*mf*

41

Score for measures 41-45. The system includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Measure 41 features a pizzicato in Vln. I. Measure 42 features a piano (p) dynamic in Vln. II. Measure 43 features a piano (p) dynamic in Vln. II. Measure 44 features a piano (p) dynamic in Vln. II. Measure 45 features a mezzo-forte (mf) dynamic in Vln. II and Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

*mf*