

Salvator Mundi

Il Salvator Mundi, cioè Il Cristo benedicente, è l'ultimo dipinto attribuito a Leonardo. La sua riscoperta attraversa i secoli fino al novembre del 2017, quando l'opera viene venduta a un'asta a New York per la cifra record di 450 milioni di dollari. E' una raffigurazione splendida, da ammirare, non c'è la certezza se è da attribuire veramente a Leonardo, nel Rinascimento i pittori si avvalevano di diversi collaboratori. Leonardo, nei momenti creativi, era geloso della propria solitudine, ma è possibile che ci siano stati contributi diversi, per quanto armonizzati dal maestro. Per questo si tende a valorizzare l'idea del lavoro di gruppo, paragonando l'intervento del pittore a quello di un regista che con il suo pensiero introduce alla spiritualità artistica i suoi collaboratori. La forma CORALE scelta per questo brano sta a significare, attraverso l'utilizzo delle varie voci, il contributo all'opera, con particolare riferimento alla descrizione dei dettagli del dipinto: l'espressione del volto, la mano benedicente, l'abito con una gemma sopra le due bande che indicano la croce e la sfera riflettente. La sua mano destra dice: "io ti benedico" e quella sinistra "io ti dono il Cielo, la vita eterna" rappresentata dalla sfera cristallina che è simbolo della divinità. Ho utilizzato alcuni riferimenti tematici ricavati dal canto del TE DEUM e dagli inni LAUDA SION e CHRISTUS VINCIT per contemplare la figura di un Cristo che non è un re (anche se tiene in mano il creato e l'umanità) e quindi non ha un atteggiamento maestoso e severo, ma il volto di un Padre buono e generoso nei confronti degli uomini. La musica descrive queste considerazioni e già dall'inizio presenta vari spunti tematici con "libertà religiosa" a cui fa seguito un "Andante espressivo" in forma di preghiera sulle note del Lauda Sion. Successivamente il "più trascinate" prepara il climax con l'inciso esaltante del Christus Vincit per poi abbandonarsi nella parte finale, più serena e contemplativa, alla magia spirituale di questo dipinto che semplicemente offre gioia e aiuto a chi lo osserva. Per questo ho scelto alcune immagini significative da abbinare alla musica, che quest'ultima sia di aiuto nel seguire ed ammirare la forza espressiva del Salvator Mundi.

N. B. - Il brano è adatto didatticamente per il riscaldamento, da utilizzare prima di ogni prova musicale e può essere eseguito sia in chiesa che in occasione di un concerto celebrativo. L'edizione MULPH, nella ricorrenza dei 500 anni della morte di Leonardo, offrirà in omaggio il corale "SALVATOR MUNDI" a chi acquisterà la composizione originale per banda "Il genio di LEONARDO da VINCI". Una buona opportunità per ricordare l'evento leonardesco di quest'anno.



CARLO PIROLA

È stato titolare, fino al 2011, della cattedra di Strumentazione per Banda con indirizzo in Direzione e Composizione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, dove ha avviato il Laboratorio di Musica con una Banda Giovanile, una Brass Band ed una Symphonic Band.

Ha prestato servizio in qualità di Maestro collaboratore presso il Teatro alla Scala ed ha insegnato alla Scuola Civica di Musica di Milano dal 1980 al 1995.

È risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali di composizione originale per banda. La maggior parte dei lavori per organici a fiato e a percussione sono editi dalle seguenti case editrici italiane: Animando, Belati, Boario, Dicorato, Edipan, Eufonia, Mulph, Primo Tema, Santabarbara, Vidale, Wicky; dalle edizioni olandesi De Haske e Bronsheim, Emil Ruh e Mitropa (Svizzera), P. Lafitan (Francia), GTE Música (Alicante-Spagna), OrchestralART (Austria) e ultimamente con la BAM Music International (Ginevra-Milano).

Il curriculum e la produzione bandistica di Carlo Pirola figurano in tre dizionari: “La musica italiana per banda e gruppi di fiati” vol. II di Marino Anesa, il “Neue Lexikon Blasmusikwesens” di W. Suppan – ediz. Schulz-Friburgo (Germania) e “The Heritage Encyclopedia of Band Music” di W.H. Rehrig – Integrity Press – Ohio (USA).

La musica di Carlo Pirola appare anche con lo pseudonimo di Picarband ed è eseguita in Europa, Asia, America e Australia.

Nel 1974 ha fondato e diretto il gruppo amatoriale di Consonanza Musicale di Lissone (Monza Brianza). Dal 2007 al 2013 ha partecipato ai corsi internazionali di perfezionamento di Spilimbergo (UD) dirigendo bande giovanili nell’esecuzione di brani didattici appositamente commissionati e composti per queste formazioni. Nel 2015 e 2016 ha diretto e composto brani per i giovani della Banda Interprovinciale ANBIMA di Novara e Vercelli.

Ha presenziato nelle giurie di diversi concorsi di classificazione provinciale, regionale, in ambito nazionale ed internazionale (Svizzera, Germania, Francia, Spagna, Portogallo, Belgio, Lussemburgo, Olanda, Inghilterra, Korea, Grecia) e ha tenuto corsi di aggiornamento per Maestri Direttori di Banda in varie regioni italiane, con l’A.N.B.I.M.A (Ass. Naz. Bande Italiane) dell’Umbria, del Friuli Venezia Giulia e del Piemonte.

Dal 1999 al 2008 ha fatto parte, insieme a Marco Bazzoli, della Direzione Artistica del Concorso Internazionale Bandistico “Flicorno d’oro” di Riva del Garda e fino al 2018 ha svolto lezioni di composizione, analisi e strumentazione agli studenti direttori dell’I.S.E.B. (Istituto Superiore Europeo Bandistico) nella provincia di Trento, con la collaborazione artistica e didattica di Jan Cober, Josè Pasqual Vilaplana, Alex Schillings, Laszlo Marosi, Giuliano Moser e Andrea Loss.

Nel 2017 ha ricevuto la civica benemerenzza “Angelo d’oro” da parte dell’Amministrazione comunale di Lissone (Monza-Brianza) per l’attività svolta in campo musicale e culturale.

CHRISTUS VINCIT
più trascinante ♩ = 66

4 IMM. - Salvator Mundi
viso, occhi

5 IMM. - Salvator Mundi, bocca
Poco più mosso ♩ = 66

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mp* *mf* *f*

Bb Cl. 1° *mf* *f*

Bb Cl. 2° *mp* *f*

Bass Cl. *mp* *mf* *f*

Eb A. Sax *mp* *f*

Ten. Sax *mf* *f*

Bar. Sax *mp* *mf* *f*

1° 2° Horn F *mp* *mf* *f*

Bb Tr. 1° *mp* *mf* *f*

Bb Tr. 2° *mp* *mf* *f*

1° 2° C Tbn. *mp* *mf* *f*

Euph. *mp* *mf* *f*

C Bass *mp* *mf* *f*

17
Timp. *mp* a ped. *f*

Glock. *mf* *f*

17
Perc. 1 *mp* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

41

Fl. *in rall.....*
1° SOLO
mp

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1° *p* 1° SOLO *mp*

Bb Cl. 2° *p*

Bass Cl. *p*

Eb A. Sax *mp* 1° SOLO

Ten. Sax *p*

Bar. Sax *p*

1° 2° Horn F *mp* 1° SOLO

Bb Tr. 1° *p*

Bb Tr. 2° *p*

1° 2° C Tbn. *p*

Euph. *p*

C Bass *p*

41

Timp. *p* a ped.

Glock. *p*

41

Perc. 1 *p*

Perc. 2