



CARLO PIROLA

E' stato titolare, fino al 2011, della cattedra di Strumentazione per Banda con indirizzo in Direzione e Composizione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha avviato il Laboratorio di Musica con una Banda Giovanile, una Brass Band ed una Symphonic Band.

Ha prestato servizio in qualità di Maestro collaboratore presso il Teatro alla Scala ed ha insegnato alla Scuola Civica di Musica di Milano dal 1980 al 1995.

E' risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali di composizione originale per banda. La maggior parte dei lavori per organici a fiato e a percussione sono editi dalle seguenti case editrici italiane: Animando, Belati, Boario, Dicorato, Edipan, Eufonia, Mulph, Primo Tema, Santabarbara, Vidale, Wicky; dalle edizioni olandesi De Haske e Bronsheim, Emil Ruh e Mitropa (Svizzera), P. Lafitan (Francia), GTE Mùsica (Alicante-Spagna), *OrchestralART (Austria)*.

Il curriculum e la produzione bandistica di Carlo Pirola figurano in tre dizionari: "La musica italiana per banda e gruppi di fiati" vol. II di Marino Anesa, il "Neue Lexikon Blasmusikwesens" di W. Suppan – ediz. Schulz-Friburgo (Germania) e "The Heritage Encyclopedia of Band Music" di W.H. Rehrig – Integrity Press – Ohio (USA).

La musica di Carlo Pirola appare anche con lo pseudonimo di Picarband ed è eseguita in Europa, Asia, America e Australia.

Nel 1974 ha fondato e diretto il gruppo amatoriale di Consonanza Musicale di Lissone (Monza Brianza). Dal 2007 al 2013 ha partecipato ai corsi internazionali di perfezionamento di Spilimbergo (UD) dirigendo bande giovanili nell'esecuzione di brani didattici appositamente commissionati e composti per queste formazioni. Nel 2015 e 2016 ha diretto e composto brani per i giovani della Banda Interprovinciale ANBIMA di Novara e Vercelli.

Ha presenziato nelle giurie di diversi concorsi di classificazione provinciale, regionale, in ambito nazionale ed internazionale (Svizzera, Germania, Francia, Spagna, Portogallo, Belgio, Lussemburgo, Olanda, Inghilterra, Korea) e ha tenuto corsi di aggiornamento per Maestri Direttori di Banda in varie regioni italiane, con l'A.N.B.I.M.A (Ass. Naz. Bande Italiane) dell'Umbria, del Friuli Venezia Giulia e del Piemonte.

Dal 1999 al 2008 ha fatto parte, insieme a Marco Bazzoli, della Direzione Artistica del Concorso Internazionale Bandistico "Flicorno d'oro" di Riva del Garda e attualmente prosegue l'attività didattica rivolta agli studenti direttori dell'I.S.E.B. (Istituto Superiore Europeo Bandistico) di Mezzocorona (Trento) con la collaborazione artistica e didattica di Jan Cober, Josè Pasqual Vilaplana, Alex Schillings, Laszlo Marosi, Giuliano Moser e Andrea Loss.

Nel 2017 ha ricevuto la civica benemerenza "Angelo d'oro" da parte dell'Amministrazione comunale di Lissone per l'attività svolta in campo musicale e culturale.

MARCIA - TARANTELLA

con ritmo e allegria (♩. = c. 116)

Flauto 1 2
Ottavino (opt.)
mf f mf mf

Oboe
(opt. sax sopr.)
mf f mf mf

Clarinetto in Si 1
mf f mf mf

Clarinetto in Si 2
mf f mp mf

Clarinetto Basso
(opt.)
mf f mp

Sax contr. 1 2
mf f mp mf

Sax tenore
mf f mp mf

Sax baritono
(opt.)
mf f mp

Tromba in Si 1 2
mf f mf

Como in F 1 2
mf f mf

1 2 Trombone
mf f mf

Euphonium
(opt. Fagot.)
mf f mp

Tuba
mf f mp

Glockenspiel
mf f

Percussioni 1
t. rull.
tamb. rull (t. toms)
g.cassa
mf f mp

Percussioni 2
su piatto
bacch. a punta
colpo
w. block
mf f mp t.basco + campanaccio

Fl. 1 2
Ott.
f *mf* *mp*

Ob.
(sax s.)
f *mf* *mp*

Cl.Sib 1
f *mf* *mp*

Cl.Sib 2
f *mf* *mp*

Cl.B.
(opt.)
mf *sfz* *mf* *mp*

Sax c. 1 2
f *sfz* *mf* *mp*

Sax T.
sfz *mf* *mp*

Sax B.
(opt.)
mf *sfz* *mf* *mp*

Tr.Sib
1 2
f *mf*

Cr.
1 2
f *sfz* *mf*

1 2 Tr.ne
mf *sfz* *mf*

Euph.
(opt. Fgt.)
sfz *mf* *mp*

Tba.
mf *sfz* *mf* *mp*

Glk.
sfz *mf* *mf*

Perc. 1
tamb. (t.toms)
g.cassa
sfz *mf* *mp*

Perc. 2
p. sosp. w.block
t. basco
camp.
sfz *mf* *mp*

solo
t. basco

